

## TRENTO ART FESTIVAL

# RACCOLTA LERCARO

Tuesday, February 23, 2021 to Monday, March 15, 2021

LA RACCOLTA LERCARO: UN MUSEO DA SCOPRIRE

La Raccolta Lercaro nasce dall'unione delle opere personali collezionate dal cardinale Giacomo Lercaro (arcivescovo di Bologna dal 1952 al 1968) con quelle che artisti, collezionisti o semplici estimatori hanno voluto donare in segno di profonda stima

Il primo dono risale al 1971 ed è rappresentato dall'omaggio di quattro artisti bolognesi (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini, Ilario Rossi): è questo l'evento da cui si origina l'idea di aprire la fruizione delle opere a tutti.

Oggi la collezione permanente comprende lavori di Giacomo Manzù, Arturo Martini, Francesco Messina, Giovanni Boldini, Georges Rouault, Mimmo Paladino, Ettore Spalletti e molti altri. Tra le opere di pittura e grafica, lavori di Giacomo Balla, Filippo de Pisis, Renato Guttuso, Giorgio Morandi, Adolfo Wildt. Presenti anche alcune pregevoli opere antiche.

Pannello Introduttivo Raccolta Lercaro e progetto NELLA NOTTE

200 x 270 x 5 cm (h x w x d)

ETTORE FRANI Nella notte, 2018-2019

 $40 \times 30 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board

PERFORMANCE VALERIO LONGO IN DIALOGO CON LE OPERE DI ETTORE FRANI

NELLA NOTTE, 2021

 $89 \times 101 \times 5 \text{ cm (h x w x d)}$ #video #performance

# Idazione Cardinale Giacomo Lercaro ACCOLTA LERCARO

### La BACCOLTA LEBCARO: un museo da scoprire

La Record Lucron reaco diffusion delle open prisoni dotterinate di certaini Galcono Lucron ginelecto di Biologna dal 1952. 1000 con quale chi artisi, collectoria i semicio i estimato himno viola domare in segno di profonda simili.
Il primo dono resio il 1971 dei exponeratto disfonaggio di quatro artet tociogne (Mob Borgononi, Pompilo Mandell, Erico Pasqualinato Perenta di quatro i fiverno di cui ai con i cui si crigina 1968 di quatro artet tociogne (Mob Borgononi, Pompilo Mandell, Erico Pasqualinato Perenta di quatro l'inversi di cui si crigina 1968 di quatro familia di quatro di primo della possibili di producti di presenta di primo prostoni di anticone delle openita di primo prostoni di primo primo di anticone quale con altra di prostoni di anticone primo della matura, giali primo di primo di primo primo di anticone di primo di anticone di successioni di anticone di successioni di anticone di anticone

Negli aria sociesa hi graduate espertura a un pubblico somme più amplo rende necessirio l'ordinamento secondo veri e propri other massignate, fivi a rializamento viven concepto come espressione continuat a diru dialgo attito i su antico e contiminorano, nell'especto distilluarizamento. Qui l'alizamento viven concepto come espressione continuat di un dialgo attito i su antico e contiminorano, nell'especto distilluarizamento, una conerse delle menunglico oppose di stupire lo signativo e il curve di devina chilumpa ai viveni.

## NELLA MOTTE

Progetto speciale a cura di Claudio Calari

Mostra di Ettore Frani

le musiche di Antonello Sabatini e la voce di Paola Feraiomi

I progeto reasor data mostas Ettree Fiers. Le dimore del pittere, estatizana presso la Recotto Levreiro nel 2000. I terma è qualdo del Autoritato Institute e seluppa uno del rodo cresta della poetica di Fiers i a partica della pittua come luogo di un'auteritaca e protenda esperienza epistual L'opera e il suo hier progressivo divengoro, per fartista, occasione di espressivo della propia instindia e momento pinkegiato di espirate

De queste experience è nate una performance suddivies in tre movimenti in cui Meiroi Longo ha sinistizzato, interiorizzato il concetto di Etto insiri è in ha sabotto in diseas mettendo in relatione ante, danne a musichi e nedita composte per focusioni cei dell' Ciliudo Ciliari e Mi Petronali Statosti i La portinamano d'Alando Longo, in activoto disease su pessatulti del corpo, in modifica di disease los insirioris il e emicrotri i cata stato della pattan custodore. Meiro esqua il fusco della musica al futta è tei innomenti, dialogando con le opera di Frant, interpretandole co setti menimenti from amentino vallo evalitativa di acconstanti con un dino construita una cata futta della patti della menimenti from amentino vallo evalitativa di acconstanti con un dino construita una cata futta della constitucioni con la construita con un dino construita una cata futta con disconstanti con un dino construita una cata futta con della managenti con della construita della construita della construita con una forma con construita con con construita con construita con construita con construita con con construita con construita con construita con construita con con construita con construita con construita con construita con con construita con construita con construita con construita con con construita con con con construita con construita con construita con construita con construita con construita con con con con con construita con con construita con construita con construita

Le musche sono state imprassional soal also cos d'haids Fesionin i, gla coldantico con Final dis progeti. "La dimone del pistion", l'ou un interventi tempore in source se partiu un dei termi codi di lopo pocta di Final. "Liferio di queste bupeto loceno de si dispuel dei de retire o bepetation encro più in contitto con i leoni dell'attificat, dili ricerca d'un note." La composizione riuncia a qualitra que riteriori or emmertale, estadourisco un ma lordica destinamente estattità. La muscia, coja più posso su si questi dell'assi estato con più posso su solventifici restato di consocio con bodioni e ammorti chi de sauturnoro fundiro a quali "haidy". Il sucro non viere mai utilizzato con la finalità di dempre lo papio, ma pullatoli com qualità di con qualità della contratti. Al proprieta della contratti. Per al publica della contratti.





ETTORE FRANI

I desideranti I (diptych), 2020

 $100 \times 70 \times 5$  cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI

I desideranti II (diptych), 2020

 $100 \times 70 \times 5$  cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI

Sentinella, 2018

45 x 29 x 4 cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI La chiamata, 2017

 $91 \times 59 \times 5 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI Ceneri, 2018-2019

 $63 \times 110 \times 5 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI L'opera del pittore II, 2017-2019

 $40 \times 30 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI L'opera del pittore I, 2017

 $70 \times 55 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI Preghiera, 2018-2019

 $91 \times 59 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI Nella notte, terra nera (part. diptych), 2020

 $40 \times 100 \times 5$  cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI Athanor II, 2020

 $36 \times 26.5 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI Nel dimorare, naufragio, 2020

 $44 \times 44 \times 4$  cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI
Il silenzio del pittore, 2020

 $76 \times 56 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI Il dono, 2020

 $30 \times 30 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI Nella notte, 2020

 $46 \times 36 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI Lo splendore del nero I, 2019

62 x 72 x 4 cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI
Il giardino segreto, 2020

 $58.5 \times 38.5 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI Offerta, 2020

 $92 \times 130 \times 5$  cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI L'opera del pittore (sale) [diptych], 2018-2019

 $36 \times 46 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI

L'opera del pittore (cenere) [diptych], 2018-2019

 $36 \times 46 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI

Lo splendore del nero, 2020

 $63 \times 55 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI

Preghiera, 2020

 $90 \times 60 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI
Nel silenzio (part. diptych) , 2018-2019

 $43 \times 90 \times 5 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI

Nel silenzio (part. diptych) , 2018-2019

 $131 \times 90 \times 5$  cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI L'opera del pittore III, 2019

 $63 \times 55 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board



ETTORE FRANI Lo splendore del nero, 2020

90 x 61 x 4 cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI Il dono, 2019

 $30 \times 30 \times 4$  cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI La dimora, 2020

90 x 61 x 4 cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI L'assente, 2019

50 x 60 x 4 cm (h x w x d) oil on lacquered board



ETTORE FRANI Vigilia, 2020

 $36 \times 26.5 \times 4 \text{ cm (h x w x d)}$  oil on lacquered board

